
NUEVO INDIE MEXICANO
Ay, no mames
¿Cuál es la influencia real del pasado "autóctono" mexicano en su indie rock-pop del nuevo siglo? Porter, Austin TV, Descartes a Kant, Niña, Los Dynamite y San Pascualito Rey, entre otros, no parecen estar muy interesados en responder esta pregunta.
NO
JUEVES 15 DE MAYO DE 2008. AÑO 16.
N° 854. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

ENTREVISTA A CARL "A.C." NEWMAN, DE NEW PORNOGRAPHERS

"Nunca voy a aproximarme al genio de Borges"

Su reciente disco, **Challengers**, acaba de ser editado en la Argentina. Por ello, su autor atiende el llamado del **NO** y sorprende citando al escritor argentino: "Me parece interesante intentar llenar de ideas mis canciones como él llenaba sus cuentos".

POR ROQUE CASCIERO

"Tenemos muchas ganas de ir para allá." La frase ya es un lugar común en las entrevistas con músicos extranjeros, al punto que a veces hasta da pudor publicarla. Pero no es el caso cuando el que habla es Carl "A.C." Newman, cerebro de los New Pornographers, quien confiesa que en los últimos tiempos leyó a muchos autores sudamericanos, que se siente fascinado con la cultura de esta parte del planeta y que por eso le importa llegar hasta aquí con su música. "Sé que nunca voy a aproximarme al genio de Jorge Luis Borges, pero me parece interesante intentar llenar de ideas mis canciones como él llenaba sus cuentos: en un texto breve creaba todo un mundo", explica. "El y Julio Cortázar son mis escritores argentinos favoritos. Supongo que son los más conocidos en todo el mundo y otros escritores los mencionan entre lo que hay que leer sí o sí. A Cortázar, por ejemplo, empecé a leerlo porque era el favorito del mexicano Roberto Bolaño, que me gusta mucho."

Ok –aunque no hay confirmación de una visita–, nada de frases hechas, entonces. Lo cual tiene mucho que ver con una banda formada casi por casualidad en Vancouver, Canadá, con integrantes de otras bandas que se reunieron para un esfuerzo colectivo. Les salió tan bien que, lo que para la mayoría de ellos era un proyecto paralelo, pasó a ser el espacio ideal para volcar su creatividad y su talento. No se guíen por el nombre de la banda, porque no hay nada de ese *in your face* de la pornografía en la música del grupo: incluso cuando las melodías son directas y entradoras, siempre hay algo fuera de foco o con la iluminación inadecuada. Y eso, precisamente, es lo que hace encantadores a los New Pornographers. En cuatro álbumes, Newman y los suyos (entre quienes está la diosa alt-country Neko Case, famosa en el norte por peso propio) han construido canciones en las que se bifurcan los senderos del power pop, el indie rock y el folk. **Challengers**, el más reciente, acaba de ser editado en la Argentina y es por eso que el pelirrojísimo cantante, autor, multiinstrumentista y productor atiende el llamado del **NO**.

–¿Es habitual para vos tomar ideas de la literatura, como lo que mencionaste acerca de Borges?

–Sí. Por ejemplo, me gusta cuando los escritores evocan algo a lo que no se puede acceder, como el sentimiento sobre una idea más que la idea en sí misma, algo que no es exacto, poco claro. Y me gusta componer canciones que tengan esa cualidad. Básicamente, que son difíciles de comprender. Me gusta que las canciones sean un poco como un rompecabezas.

–En una crítica a *Challengers* decían que sos demasiado cerebral como para escribir canciones emotivas. ¿Qué pensás de eso?

–Ehhhh, no sé. No diría que eso es correcto, porque este disco tiene canciones que son muy emotivas. *Challengers* es una canción de amor bastante directa sobre la chica con la que terminé casándome. Es cierto que nada de lo que escribo es "she loves you, yeah yeah yeah", ni nada por el estilo... La canción *Adventures in Solitude*, que tiene una letra un poco extraña, para mí tiene un *feeling* muy emotivo. Además creo que se puede ser cerebral y escribir canciones emotivas, mucha gente lo hace. Quizás a nosotros no nos salga, no sé... La gente inteligente también se entristece y se enamora, no es patrimonio de los idiotas (*risas*).

–Dijiste que varias canciones del disco son literalmente sacadas de tu vida y recién mencionaste haber escrito para tu esposa, a la que nombrás en *Go Places*. Eso no es nada usual en vos.

–En realidad fue un cambio que decidí. *Challengers* y *Go Places* son, básicamente, canciones de amor para mi esposa, y nunca había hecho algo así antes, como tampoco poner el nombre de una persona real. Cuando compuse, traté de hacer algo que nunca hubiera hecho antes, quería ser un poco más directo. Lo mismo pasa con *Adventures in Solitude*, que tiene que ver con algo triste que pasó en mi familia: quería escribir una canción sobre eso, cosa que nunca había hecho antes. La letra es un poco vaga, no es una historia muy clara, pero para mí es muy personal. Esas tres canciones son muy personales, a veces se me hace un nudo en la garganta cuando las canto porque las siento muy cercanas.

–En tu página web dicen que antes de este disco desapareciste durante cuatro meses y que te encontraron viviendo en Brooklyn...

–Eso fue un invento mío (*se ríe*).

–Pero también mencionás que el disco tiene dos canciones "neoyorquinas". ¿Hubo alguna motivación artística detrás de tu decisión de mudarte a esa ciudad?

–No, me mudé por una chica, aunque sí existen razones artísticas para estar aquí. Es un centro increíble, con muchos músicos y escritores buenísimos, entonces es muy excitante e inspirador estar en un lugar donde están sucediendo tantas cosas en términos creativos. Quizá sea algo puramente psicológico, pero es inspirador.

–Tu mudanza debe haber hecho más complicado juntar a la banda, que ya tenía problemas en ese sentido.

–Sí, es verdad, pero siempre fue complicado. Ya estamos acostumbrados y no nos molesta. Nuestro baterista acaba de mudarse a una granja en el medio de Canadá, así que seguimos dispersándonos cada vez más. Pero nos funciona porque siempre fuimos así.

–Ya que lo mencionás, sé que odiás que se refieran a la banda como un "colectivo", pero el funcionamiento es bastante diferente al de la mayoría de los grupos de rock.

–Siempre es difícil porque estamos en lugares distintos, pero por otro lado se simplifica porque todos tenemos otros proyectos. A veces hay muchas peleas cuando todos los integrantes están en una sola banda, que no es nuestro caso. Por ejemplo, cuando hacemos un disco, es muy raro que estemos todos juntos al mismo tiempo en el estudio.

–Pero, ¿cómo hacés para sentirte parte de una banda trabajando de ese modo?

–En realidad no es tan extraño, porque cuando hacés un disco con cualquier banda generalmente no están todos los integrantes en el estudio. Siempre hay un par de líderes del proyecto y otros que hacen su parte



y se van. Nosotros somos así, simplemente que cuando alguien se va no sólo se va del estudio sino que viaja a otra ciudad, u otro país.

–Neko Case tiene una carrera solista muy exitosa. ¿Cómo se las arreglan para que ella siga siendo parte de la banda?

–Bueno, a ella le encanta ser parte de los New Pornographers, ésa es la razón principal por la cual sigue con nosotros. Está muy ocupada y muchas veces debemos tocar sin ella, entonces Kathryn (Calder, sobrina de Newman) se hace cargo de todas las voces femeninas.

–En los últimos años aparecieron varias bandas con una formación similar en Canadá, como los Broken Social Scene o Arcade Fire. ¿Por qué creés que sucedió?

–No lo sé. A veces las cosas suceden azarosamente. ¿Por que las bandas de Seattle empezaron a tocar grunge? Vaya uno a saber... Es una especie de *zeigeist*. Y estoy muy sorprendido por los paralelos que tenemos con Broken Social Scene. Tenemos en común pequeños detalles raros, como tener cantantes femeninas que se hacen muy famosas por las suyas: ellos tienen a Feist y nosotros a Neko Case. Creo que si quiero hablar con alguien sobre cómo es ser parte de una banda, son los únicos que podrían entenderme.

ONDA VAGA

I love fiaca

POR J.G.

Onda Vaga es el nuevo paraíso de Nacho y Marce (ambos ex Doris), Tomi y el Negro Marcos (ambos Michael Mike) y Germán (Satélite Kingston, Pablo Dacal y Me Darás Mil Hijos), privado de enchufes, sonido y ensayos. "I'm vago!", cantan (mejor dicho, aúllan) los cinco, como perros, levantando sus hocicos al cielo, mientras declaman orgullosos su holgazanería. Tocan sentados en semicírculo, iluminados por las velas, mientras se van cambiando los instrumentos, las guitarras, las maracas, la pianica y las palmas. Rotan sus lugares y cantan todos juntos, sin cajas que intermedien entre el público y sus voces, que pelan desnudas de la mejor forma que pueden.

Hartos de las condiciones que exigen los lugares para tocar, crearon su propia banda desenchufada, donde tocan canciones propias viejas, rescatadas del baúl de la adolescencia, más otras que no fueron grabadas en sus respectivos grupos paralelos, más algunos covers ignotos recontra reversionados, como el los Ramones, Tom Zé o el cantautor uruguayo El Príncipe. "La fuerza de lo que hacemos está puesta en las voces, en lo que decimos y en cómo lo decimos, en la fuerza que tienen las cinco voces cantando", dice Nacho y Marce agrega que esta vez se quedaron con los ritmos bailables, como la cumbia, el reggae y la rumba. El trombón, a cargo de Germán, le da cierto timbre jazzero al sonido y esa sofisticación que destilan los vientos.

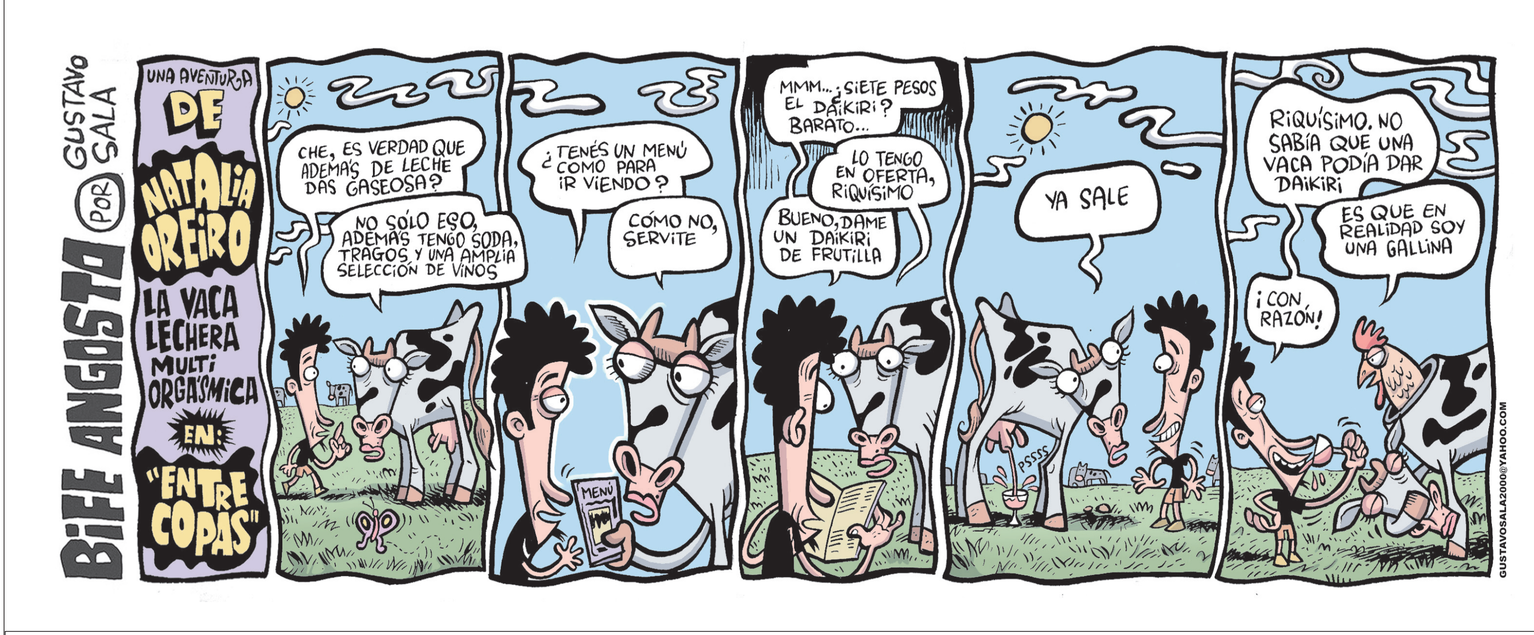
El mito del nacimiento de Onda Vaga crece a medida que lo van contando, cada vez aumentan los detalles del encuentro o los desfasan, porque ni ellos saben cómo fue. Se dice que en las playas de Cabo Polonio se juntaron a tocar cuatro de los cinco y se bautizaron Onda Vaga para rotular las carteleras de los barcitos esteños. "No queríamos ensayar, no queríamos hacer nada, sólo tocar y chuparnos todo toda la noche", dice Marce. Tomi cuenta que el proyecto surgió porque creían que estaría bueno ir a fiestas, y que la banda sea maleable para transportarla hacia cualquier fiesta casera y vagoneta, según el rumbo de la noche. "En vez de irnos de joda, nos íbamos a cuatro fiestas distintas con el instrumento a tocar y terminábamos re borrachos", dice Marce.

Alfredo Srur



Onda Vaga tiene píldoras de humor en sus letras, que bien pueden confundirse con sentimiento y pasión. "Tendemos a banalizar todo, pero las letras son muy profundas. Me cago de risa porque la vida es así, te estás muriendo, pero estás viviendo también", filosofa Marce. Uno de los covers que tocan es *Como que no*, de El Príncipe, y, como tantas otras del uruguayo, no se grabó nunca. Los vagos la rescataron de YouTube e hicieron una versión, por un lado, más uruguaya gracias a los arreglos de las voces; pero también más argentina, porque cambian la letra y cantan de acuerdo con los signos de la época: "Los pibes de la esquina se van para la placita, se fuman un paco y después oyen reggaetón, porque esperan que en el cielo esté el amor".

** Onda Vaga toca el lunes 16 de junio en el FestiFolk junto a The Versions, en Makena, Fitz Roy 1519. A las 20.*



POR YUMBER VERA ROJAS

Ahora se cumplen 20 años de la aparición del homónimo disco debut de Caifanes, maravilloso trabajo matizado por el misticismo náhuatl y la consonancia del dark que revelaba al resto de América latina el lenguaje contemporáneo al que se había adentrado el rock mexicano. Y, justo en este momento, la escena de la nación azteca acaba de ver coronado el esfuerzo de cuatro lustros por convertirse en referente continental al ser la primera invitada de habla hispana para protagonizar un capítulo especial en el prestigioso festival de Coachella, organizado en abril en la localidad de Indio, California.

Si bien es cierto que el marketing puede arengar todo tipo de especulaciones acerca de la trascendencia de un convite como éste, pues en parte la intención de los organizadores era captar un público cautivo y potencial en el otro lado de frontera y un tanto más en Los Angeles –la segunda metrópolis en el mundo con más mexicanos–, en esta ocasión encontró un justificativo perfecto al haber expuesto apenas una parte del recambio generacional que actualmente sacude a México. A pesar de que los experimentados Café Tacuba encabezaron la convocatoria, los tapatíos Porter y los defeños Austin TV secundaron a los de Ciudad Satélite: dos símbolos de la flamante avanzada independiente nacional.

Estos tres actos protagonizaron una ocasión sin igual en la que pudieron ubicar al rock mexicano a la par de figuras fundamentales del pop independiente como The Verve, The Breeders, Stephen Malkmus, Love and Rockets, Spiritualized, The Racounters y Portishead. “Hace tres años, cuando tocó The Cure, fui a Coachella y me pareció increíble. Estaban todas mis bandas favoritas”, evoca Oiram, guitarrista del grupo de post rock y shoegaze Austin TV, para el **NO**. “En 2007, sin esperárnoslo, nos avisaron que nos habían invitado a la Argentina para participar en el Personal Fest y también al Coachella. Dos sueños muy grandes se cumplieron, y sin haber editado ninguno de nuestros discos en esos países.”

El violero de este quinteto, que ya posee dos CDs en su acervo discográfico, ubica el momento en que reventó la escena: “Llevamos seis años trabajando, pero desde hace tres suceden cosas. Surgió una estación llamada Reactor en la que empezaron a colocar 50 por ciento de música del mundo y la otra mitad en español. Y a partir de eso se dio el boom. Nos pusieron en la radio, también a Los Dynamite y a San Pascualito Rey, y dejaron afuera a toda la escena de Maldita Vecindad y Panteón Rococó. Era el momento de la nueva generación”.

A diferencia de países como Canadá –que, pese a que actualmente ostenta una de las escenas de pop independiente con mayor reputación en todo el mundo, no tiene una radio que se dedique apoyar a los grupos–, en México, la emisora del Estado, la FM Reactor, es el principal amplificador del movimiento. “Me parece que ésta es una escena parecida a la de la Argentina. Incluso hay grupos que rotamos en nuestra programación, como El Mató a un Policía Motorizado, que allá seguro no suenan en el dial. Pero creo que eso pasa en todas partes”, afirma Raúl “Rulo” David, programador de esta estación ubicada en el DF y conductor de un espacio vespertino. “La diferencia es que aquí hay medios públicos, como nosotros, que tenemos el compromiso de poner lo que se está creando en las cocheras y las recámaras, sin importarnos si pertenecen a un sello o no. Nos atrae la música nueva que se hace, primero mirando a México. Tampoco es una actitud condescendiente hacia lo local. Queremos saber si al público le interesa y, efectivamente, hemos tenido la suerte de que así ha sucedido y eso se refleja en nuestros buenos niveles de audiencia. Nos convertimos en el departamento no oficial de algunas disqueras porque a muchos de los artistas que ponemos los firman.”


Descartes a Kant


San Pascualito Rey


Niña

ESCENA: EL INDIE MEXICANO DE EXPORTACION

¿Va para Chapultepec?

“La radio en México está mejor que en muchos otros lugares, los españoles vienen y dicen que les gustaría tener una así y hasta Mogwai quedó muy sorprendido porque pasan sus temas”, sostiene Héctor Mijangos, director y fundador del sello independiente Noiselab Records. “Empezamos en 2000. No somos la disquera independiente más vieja, pero sí la que hizo más cosas y la más importante del país. Comenzamos con recopilaciones electrónicas de artistas nacionales, luego con discos de grupos alternativos y licenciamos a bandas de afuera como Interpol, The New Pornographers o Cat Power. También sacamos **The Room** (1995), el EP debut de Zoé –conjunto originario del DF que visitará por primera vez la Argentina en junio, apoyado por Babasónicos–, que se convirtió en un grupo muy grande, y más tarde lanzamos el primer álbum de Los Dynamite. Noiselab no es sólo un sello: nuestra intención es ayudar al rock mexicano a desarrollarse, a tener la posibilidad de encontrar música de otros lados a buen precio y a hacer shows. Aunque éste sea un país muy grande, sigue siendo el DF el lugar más relevante y donde están pasando las cosas. Esto apenas está empezando, por eso confío en que el movimiento se consolidará muy pronto en otras regiones.”

Artista consentido de los Yeah Yeah Yeahs y de Thurston Moore de Sonic Youth, los Descartes a Kant intervinieron este año en el festival estadounidense South by Southwest. Junto con la emotividad de los alternativos Porter, la elocuencia de Elis Páprika y el pop de visera británica de The Seamus, el delirante quinteto indie rock –a ratos noise, por momentos psicodélicos y en ocasiones progresivos– creado en 2001 se tornó en una de las sensaciones de la escena mexicana. “Para los chavitos de 16 y 17 años somos la innovación del dial, porque nunca habían escuchado algo así. No nos asocian al estereotipo del ‘rock en tu idioma’ y eso ha causado reacción en los medios”, asegura Sandrushka Petrova, vocalista y guitarrista de esta formación que en 2006 puso a la venta su fantástica opera prima, **Paper Dolls**. “A las bandas de aquí, que son diferentes entre sí y de mediana calidad, les prestan mucha atención porque no se parecen a las de la Capital. Pasa que allá hay muchas más. Sin embargo, no creo que exista un sonido de Guadalajara. No es como en los ‘90, que los grupos tapatíos tenían una musicalidad característica; ahora las agrupaciones hacen lo que quieren. Creo que lo que nos aúna es la casualidad.”

En Monterrey, otro de los focos del pop independiente mexicano en el interior del país, el colectivo y sello Happy Fi lleva la batuta. “Happy Fi existe desde antes de que se inventara el concepto de la ‘Avanzada Regia’ (etiqueta que englobó en los ‘90 a artistas regiomontanos como Plastilina Mosh, Zurdok, Volován, Kinky, Jumbo y Control Machete)”, explica Alejandro Isassi, vocalista y guitarrista del grupo Niña, formado en 1997 y partícipe de este conglomerado junto a proyectos de pop sofisticado, arrebatado o abocado a la pista de baile como Quiero Club, Gino, Au Revoir Simone y She’s a Tease. “Esto surge de la necesidad e inquietud de distribuir nuestra música, pues no podíamos esperar a que llegara un sello discográfico a firmar a nuestras bandas. Así que optamos por una disquera propia. Creo que lo que nos diferencia de otros sellos musicales es el género que manejamos: un poco más experimental y relajado.” Cuando se le consulta si prefiere que se lo catalogue como artista independiente o indie, Iassi responde: “Somos independientes por la manera de manejar nuestras carreras artísticas. Creo que el concepto ‘indie’ no está fundamentado y es una manera muy vaga de describir un género musical que a fin de cuentas acaba siendo rock”.

“El rock independiente es importante ahora porque simplemente no hay otra opción para las bandas”, revela Marco Mejía, productor y manager. “Salvo Café Tacuba, que está en una multinacional, Maldita Vecindad es independiente; Zoé, grupo que ganó mucho prestigio, también siguió ese rumbo. Lo cual me parece perfecto porque tienes todas las libertades, pero a veces pareciera que cargar esa bandera está de moda. Hay artistas que se tomaron el indie como una etiqueta y, así como debe haber pasado en el resto de Latinoamérica, se ha entendido diferente que en los Estados Unidos.” Noción con la que coincide Oiram: “Es un error llamar ‘indie’ a esta escena. Descartes a Kant es una banda increíble y muy diferente a Chikita Violenta, encuadrada en el pop. Más que buscar un gran movimiento me parece que hay que hurgar en los pequeños nichos”. Mientras que Pascual Reyes, vocalista y guitarrista de San Pascualito Rey –ya sugerido como uno de los exponentes en ascenso del rock mexicano por el **NO** en un informe publicado en 2005–, deduce: “Por inmadurez o falta de criterio, en México existe la segregación musical. El indie alcanzó el mainstream, pero para nosotros es difícil verlo así porque no sonamos a lo que se llama ‘indie’, aunque sí lo somos operativa y económicamente”.

Si en algo se puede asemejar esta escena al indie –por lo menos al movimiento que abrazó a toda España en los ‘90– es en su desapego por el pasado. “A lo mejor inconscientemente quisimos romper con lo que sucedió en los ‘80 y los ‘90 porque nuestras influencias son de otras partes. Nunca fui muy de escuchar a las bandas mainstream de México”, admite Sandrushka. A la vez que artistas como Café Tacuba no se reconocen como influencia directa para estos nuevos artistas. Quique Rangel, bajista del grupo, apunta: “No estoy tan seguro de que nuestros discos puedan ser leídos como evoluciones hacia ningún lugar, por eso no creo que **Cuatro caminos** sea un álbum seminal, ni detonador de la actual escena mexicana. Si bien grupos como Porter –por cierto, su vocalista, Juan Carlos Son, fue invitado por Julieta Venegas para su MTV Unplugged– expresaron su admiración por la música de Café Tacuba, no pienso que haya sido por los últimos trabajos que hicimos”. Y su hermano, el guitarrista Joselo, adhiere: “Pese a que en nuestros inicios el rock mexicano no nos aceptaba, tampoco pretendimos participar en él. Pero cuando la gente nos dice que somos un buen referente de la escena nacional nos sentimos raros, aunque al mismo tiempo sería injusto contradecir eso porque seguro sí pertenecemos y a lo mejor conectamos con todos esos outsiders que están por ahí”.

Uno de los rasgos más valiosos de esta avanzada, parafraseando una respuesta del cineasta chilango Carlos Reygadas cuando se le consultó sobre la ausencia de identidad en su obra, es que –a diferencia del mestizaje que rebosó al país azteca hace algunos años– no necesitó reivindicar su mexicanidad para demostrarse como tal. “El sonar mexicano no lo soporto”, lanza Héctor Mijango. “Vender a México como si todos fuéramos luchadores, charros, nopales y águilas se me hace una aberración. A los únicos que tolero dentro de esa fusión es a Nortec, pero hay mucha gente queriendo hacerse la chistosa tocando cumbia y norteño pop electrónico.” “En los ‘90 existía el imaginario del ‘rock en tu

idioma', y debías tener algo mexicano en tu música o usar plumas en tu cabeza o vestirte de mariachi", comenta Eduardo Pacheco, baterista de la fantástica agrupación defeña Los Dynamite, camaradas de los argentinos Los Látigos en sus primeras andanzas en suelo azteca. "Ahora, la juventud lo que quiere es música fresca. Internet y MySpace nos conectaron con el mundo. Al principio tuvimos miedo porque cantábamos en inglés, pero luego nos dimos cuenta de que al público lo que le interesa son las buenas canciones. Ya no importa de dónde proviene el grupo."

Como todo fenómeno cíclico, el inglés, al igual que lo que ocurrió en México en los '70, cuando la contracultura, se rebeló a través del idioma y de la creación de los hoyos funky –lugares de encuentro del under local–, a la agudización del nacionalismo priísta, se convirtió en un medio de expresión de buena parte del pop independiente mexicano. "Vivimos al lado de los Estados Unidos y la mayor parte de la música que consumimos es de allá", asiente Oiram. "Conozco gente que no habla inglés y prefiere el rock norteamericano, aunque no sepa qué está pasando en sus letras. Es parte de la globalización. Ahora sería raro escuchar a un grupo que intentara hacer lo mismo que Cafeta en su disco **Re**." "Nací en California, allí aprendí inglés y luego me vine para acá. Por eso se me da de forma natural pensar así", confía Sandrushka de Descartes a Kant. "Créeme que he intentado cantar en español, pero me suena raro. Hay gente con muchos prejuicios acerca de eso." Sin embargo, la visión de Pascual Reyes –cuya banda lanzará en 2009 su nuevo larga duración– es opuesta: "Me hace ruido que una banda de un país de habla hispana cante en inglés. Casi la mitad de los grupos en México ahora lo hacen. En los '70, ésa fue una forma de responderle al nacionalismo; luego, en los '80, se enalteció el español. Todo esto depende de los fenómenos sociales."

A pesar de que el país arrastra una situación sociopolítica caracterizada por la violencia de los narcos y la lid entre derecha e izquierda, el pop independiente mexicano prefiere describir la agresividad del ser humano, escudriñar en el surrealismo o flirtear con la banalidad posmodernista. "México es un país poco político. En el rock es muy raro que haya una canción que te hable de eso. Todo el mundo se queja, pero nadie hace nada", opina Héctor Mijangos. Al tiempo que Rulo David dispara contra el mal gusto de la cultura mediática: "Porter puede vende 40 mil copias, Cafeta hace dos Palacio de los Deportes y el festival Vive Latino convoca a 60 mil personas cada día. Sí, hay público, pero es un nicho. Ni siquiera es Paulina Rubio o Maná lo que más se consume sino Kapas de la Tierra, los corridos, el duranguense. La estación más exitosa del país es una grupera, la Zeta, que supera en rating a la tele". Mientras tanto la escena, por lo menos en el DF, frecuenta la periferia. Reseña Marco Mejía: "Además de lugares como el Multiforo Cultural Alicia, el circuito caló especialmente en la zona conurbana de Ciudad de México. Se trata de lugares tradicionalmente adscriptos al rock urbano. Siempre nos vamos a quejar de que no hay tantos como uno quisiera, aunque ahora lo bueno es que vienen aquí a tocar muchos artistas de la vanguardia mundial".

Bajo la consigna del "hacelo vos mismo", creció el limbo en el pop independiente, lo que permitió que el antagonismo entre rock y electrónica comenzara a disolverse. El fundador de Noiselab describe: "Si estoy solo, lo primero que hago es electrónica. En el momento que junto a tres amigos más y le montamos instrumentos, empieza a sonar como banda. Si lo ves desde afuera, es lógico. Diego Solórzano (voz y guitarra) de Los Dynamite es el ejemplo perfecto de un chavito que a partir de la computadora descubrió que podía tocar guitarra y concebir una propuesta bailable". Autores del gran himno de esta nueva avanzada mexicana, el tema *TV*, Los Dynamite, en su disco debut, titulado **Greatest Hits** –ahora preparan el segundo–, atinaron a la fórmula dance rock afín a Datarock o The Rapture. "Si bien nuestro background es rockero, Diego y yo somos DJs", comenta Eduardo Pacheco, baterista del conjunto. "*TV* surgió a partir de una iniciativa de Diego de hacer un tema para él. Gustó tanto que Noiselab nos firmó, una compañía de celulares lo usó para una campaña y hasta lo pasaban en los partidos de fútbol. El sello quería que fuéramos una banda de exportación porque pensaba que México se nos iba a quedar pequeño, pero lo chistoso es que el mercado se volvió muy grande."

Y es que ciertamente, a diferencia del resto de las escenas independientes latinoamericanas, la mexicana alcanzó el mainstream a través del inobjetable apoyo de los medios y de la enorme variedad de propuestas como las de los iconoclastas Los Fancy Free, los emotivos Hummersqueal, los melancólicos Círculo de la Nada, los sofisticados Gruis Spectra y, más recientemente, los exquisitos Le Barón y los furiosos Yokozuna. "Muchos músicos, cuando viajan al interior, son los primeros en recibir demos", dice Rulo David. "Hablé con los que más confianza tengo, los Tacuba, Molotov, y les pedí que los que les parecieran interesantes me los dieran para pasarlos. Ahora ponemos grupos de Sonora, Monterrey, Guadalajara, Cuernavaca y Tijuana: tenemos a todo el país sonando." Además de Reactor, la radio universitaria Radio Ibero es otro de los canales de difusión de la movida. A las que se suman algunos medios gráficos y, muy especialmente, Internet y MySpace. Mijangos asoma: "Gracias a los nuevos medios, la información que se maneja en México es muy actual, y eso se refleja en la escena. Si bien existe la boga de que ser 'indie es cool', hubo un desarrollo mediático padrísimo. Pero nada de esto supera a Internet. Te da la inmediatez y la independencia para elegir".

Al igual que Noiselab, sellos como Intolerancia Records y 3er Piso Records –más experiencias como la colección *Cuál es tu rock?* de la multinacional EMI– les han dado un espaldarazo a las nuevas agrupaciones. "Así como 3er Piso Records –etiqueta que hospeda a Porter y The Seamus–, hay un montón de otras disqueras independientes de Guadalajara que van a llamar la atención muy pronto. A lo mejor México no había volteado a esta parte a ver todos los proyectos que estaban existiendo. Nos tomó por sorpresa no sólo la invitación a Coachella sino lo que se viene el resto del año", asienta Alejandro Pérez, director de la compañía tapatía. Artistas que forman parte del catálogo de este tipo de emprendimientos ya sobrepasan el disco de oro (50 mil copias), como Zoé –que llegó a las 80 mil unidades–, a la vez que otros, de la categoría de Austin TV y Los Dynamite, oscilan entre los 10 y los 20 mil álbumes vendidos. ¿Entonces estamos frente a la escena independiente más sólida de América latina? Sandrushka de Descartes a Kant expresa: "En México la gente está muy sedienta. La ventaja de esto es que encontramos la forma de hacer nuestras propias cosas y de buscar lo que nos gusta y no lo que está de moda". Aunque Oiram apele a una reflexión todavía más terrenal: "Eso era lo que buscábamos. Pero como hoy puede estar, mañana no. Sin embargo, somos felices de formar parte de una generación que logró cambiar el rock mexicano". ■



Austin TV

Porter

Los Dynamite

Si va para allá, el **NO** los acompaña: el pop independiente mexicano describe la agresividad del ser humano, escudriña en el surrealismo o flirtea con la banalidad posmodernista, sin meterse demasiado en pol. Porter, Descartes a Kant, Austin TV, Niña, Los Dynamite y San Pascualito Rey crecieron entre Guadalajara, Monterrey y el DF.

Discografía sugerida

División Minúscula: **Extrañando casa** (Sones del Mexside, 2001)
Los Fancy Free: **Menonita Rock** (Noiselab Records, 2002)
San Pascualito Rey: **Sufro, sufro, sufro** (Intolerancia Records, 2003)
Elinor: **The Dreams Inside mi Cabeza** (Independiente, 2003)
Porter: **Donde los ponys pastan** EP (3er Piso Records, 2004)
Niña: **Laredo Love** (Happy Fi/EMI, 2005)
Abeja: **Abeja** EP (EMI, 2006)
Quiero Club: **Wof** (Happy Fi/EMI, 2006)
Los Dynamite: **Greatest Hits** (Noiselab Records, 2006)
Descartes a Kant: **Paper Dolls** (Intolerancia Records, 2006)
Six Million Dollar Weirdo: **EP#1** (Diablito Records, 2006)
Zoé: **Memo Rex Commander y el Corazón Atómico de la Vía Láctea** (Noiselab Records/EMI, 2006)
Yokozuna: **Yokozuna** EP (EMI, 2006)
Austin TV: **Fontana Bella** (Prodisc, 2007)
Hummersqueal: **México, 1892** (Intolerancia Records, 2008)

Vive Latino 2008

Afianzado como uno de los mayores encuentros latinoamericanos de rock y el más importante de México, el Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino alcanzará este año su novena edición. Pautado para el 24 y 25 de este mes en el Foro Sol del DF, el evento se tornó un trampolín para las nuevas agrupaciones mexicanas y en una estupenda vitrina reivindicativa para los artistas consagrados. "Dentro de la programación tratamos de hacer un balance entre lo novedoso y lo establecido", explica Andrés Sánchez, productor del Vive Latino, al **NO**. "En esta ocasión, las bandas nacionales que más nos pidieron fueron Café Tacuba y Zoé. Pero los primeros vienen de hacer dos Palacio de los Deportes y para los otros ésta sería su quinta edición. Así que preferimos dejarlos descansar." Este año, la delegación argentina será la más grande entre los invitados internacionales: Babasónicos, Los Auténticos Decadentes, Bersuit Vergarabat, Ratones Paranoicos y Pánico Ramírez. Realizado paralelamente en tres escenarios, el Vive Latino, que esta vez espera 60 mil personas por día, abrió la puerta para la producción de megarrecitales en ese país. "No sé si fuimos pioneros, porque se hicieron eventos importantes antes de que existiéramos; pero marcamos la pauta en cuanto a la organización de shows."

JUEVES 15

El Ultimo Ke Zierre en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 18.

Gazpacho en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Rubin en Debar, Rivadavia 1132. A las 22. Gratis.

THC en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Tan Biónica en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 23.

Andrea Alvarez en Ejemplo Bar, Tribulato 235, San Miguel.

Ruvel en Mil70, Rodríguez Peña 1070. A las 22.

Nube 9 en Bobis, en 1 y 49, La Plata. A las 22.

Pepi Taveira Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Hot Club de Boedo en Salón Sur, Sáenz 459. A las 18.

Mujercitas Terror, Nomundo y Madison Caos en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.30.

Fabián Senes y Ariel Fullana en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Javi Punga y Javier Maldonado en La Enseña de las 3 Ranas, 78 y 8, La Plata. A las 21.

Juan Carlos "Mono" Fontana en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Avi y Dj Mascarpone en Pesqueira, Armenia 1493. A las 19.

Ioja y Soundsystem en Jack Flash Café, Libertador 14.199, Martínez. A las 23.

El Club de Marilyn en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Dj Aldo Haydar en Club 69, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Carlos y Humphrey Inzillo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Waltie y Sebas Zuker en Niceto Club, y **Joe Palangana y Afrodyke** en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Gabba Gabba Jueves con **Dj Seen Cadena** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

VIERNES 16

Mancha de Rolando en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Pez, Fútbol y Honduras en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Vetamadre y Adenoma (a las 20.30) **y La Manzana Cromática Protoplasmática** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Karamelo Santo en el Teatro Bar, La Plata. A las 22.

Cabezones y Sillicon Fly en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Me Darás Mil Hijos en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Los Látigos y Banda de Turistas (a las 21) **y Djs Keem y Fabián Dellamónica** en Compass, **y Abducidos y Djs Lucas Martí, Market y Juanma Grillo** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

Pablo Molina en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Naranjos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

La Napolitana en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Santa Rosa, BDA, Los Crotos y Ligamento Cruzado en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Jirafónica en Ross Café, Rosario. A las 22.

La Tango en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

4 Mundos en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.30.

Locura Roquefort en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.

Free for Fight en Lugano Pub, Escribano y 25 de Mayo, Junín. A las 23.

Jorge Retamoza & Tango XXX en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Los Pérez García (a las 22.30) **y Zarcos** (a las 24) en Costumbres Argentinas, Cochabamba 140, Banfield.

Kaled Pan en La Sede, Uriarte 1657. A las 21.30. Gratis.

Old Blues Trío en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 22.

Ayre, Viejo Cáliz y Descarrilados en Reynas, Garibaldi 84, Quilmes. A las 21.

La Colosa, Amigos de Barrio e Intensidad en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Ariel Ardit en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 22.

L'Aldea del Rock en La Leonera, Tribulato 476. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.15.

Marcelo Gutfraind Trío (a las 21) **y Luis Nacht Cuarteto** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Cuore Nero en La Casa del Palo Borracho, Chacabuco 342, Ramos Mejía. A las 22. Gratis.

Sami Abadi y Yamil Burguener en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

Nubes en mi Casa e Ignacia en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Cuatro Pesos de Propina en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.

Sharole, Beeper y Familiares en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.

Cautiva, Matías Barrera y Lila y Mauro en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Riddim en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Don Vilanova en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Obligados, Lamento Indio y Locota en Tabasco, José Martí 17. A las 23.30.

Mona Fraiman en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

Mariano López y Sepi Antola en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Guillo Espel Cuarteto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Tracy Lord en Teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 21.

Djs Diego Ro-k y Chris Tietjen en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Fiesta Bubamara con **Los Kahunas** en Kory, Sáenz 459. A las 24.

Fiesta Underground Cool Nights con **djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento, Arcos del Sol. A las 24.

Fiesta Brandon Gay Day en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

SABADO 17

Gustavo Cerati, Shakira, Alejandro Sanz, Alejandro Lerner, Calle 13, Carlos Vives, Fito Páez, Jorge Drexler, La Portuaria, Mercedes Sosa, Pedro Aznar y Paulina Rubio en el festival Alas por los Niños, España 2230, Costanera Sur. A las 12.

Attaque 77 en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Queensrÿche en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Kapanga en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Mancha de Rolando y Viejo Empedrado en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Los Natas y The Tandooris (a las 21) **y Sessiones, Israel y djs Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem y Ñato** en Dynamic Reggae, **y Madame Mim, Roco Santino y Tecnoman SF** en Divas & Divos (a las 24), Niceto Vega 5510.

Las Pastillas del Abuelo y Pampa Yakuza en el Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242, Castelar. A las 20.

Andando Descalzo en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 21.

Viticus en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 22.

Infierno 18 (a las 18) **y Zambayonny** (a las 21) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Villanos en Mi Tía Sofía Disco, Rodríguez Peña 320, General Belgrano, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Ratones Paranoicos y Cielo Razzo en Oeste Rock, Club Atlético Morón. A las 24.

Vudú en Makena Bar, Fitz Roy 1519. A las 24.

Cucsifae, Jane Lane y Quack en Super Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Helium, Rey Lagarto y Experiencia en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Los Durabeat en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Los Umbanda en el Festival Solidario por la Atención Primaria, Parque Los Andes, Corrientes y Newbery. A las 18. Gratis.

Pampa Yakuza en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Nodisco y Panza en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Helium, Rey Lagarto y Experiencia (tributos a Led Zeppelin, The Doors y Jimi Hendrix) en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Asesinos Cereales en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Tan Aspero, Malas Compañías y Say Tomas en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Srta. Carolina, Río Babel y Diego Martez en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Viejo Empedrado en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Contravos, Mamamotta y Unico en Distorzion, San Blas 2545. A las 21. Llevar un alimento no perecedero.

Plácido Domingo en la Cámara del Teatro, Aráoz 1025. A las 22.30.

Franzo y Rubén Casco en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 22.30.

Abril Cantilo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.

Infieles, Goodtiemfordinacom, Los Licuados y Club Astrolabio en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.15.

Paula Shocron Trío (a las 21) **y Bledo** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Juan Falú, Willy González y Rodolfo Sánchez en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

El Perro de Pavlov en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 24.

Sebastián Fernández Trío en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 16.

Dalmanerea y TOC en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

La Deambulante y Soñando Despierto en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

El Atolón de Funafuti en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Las Plantas no Pecan en Club 69, Pasaje Verna 173, Córdoba. A las 22.

Feliz Entierro, The Mentiras y Retroacción en Darvico, 12 de Octubre y El Dorado, Ezeiza. A las 22.

Tristemente Célebres en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

Encantadores de Serpientes en La Leonera, Tribulato 476. A las 23.

Vandergluten, Yem y dj Rockin Vandal en Live, Dorrego 1975. A las 23.

Más Inconsciente en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 20.30.

Riddim en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

Bela Lugosi y Los Pérez García en El Bandido Bar, Pereira 3034, Saladillo, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Profesor Bukowski en Pueyrredón y Carrillo, San Martín. A las 22.

Enrico Crivellaro en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Minoría Activa, Verdad Aunke Duela y Represión + IVA en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

DDT, The Flowers Orchestra e Indiana en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 23.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Sancamaleón, Pecadores y Los Guayaberos en la Asociación Francesa de Tucumán, Tucumán. A las 22.

Dj Diego Ro-k en Cocoliche, Rivadavia 878.

Dj Marcelo Mato en Neo Club Lounge, Santos Dumont 4060.

DOMINGO 18

Los Cafres en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Attaque 77 en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Las Pastillas del Abuelo y Andando Descalzo en el Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242, Castelar. A las 20.

Rock Shock, Dead End, Ponys del Chucan, Los Mini Cooper y Cambur en el Encuentro de bandas Sub-19, La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 16.30.

Robot Zonda, Sobretodo en Invierno y Soundchak en la Final de Bandas Sónicas, Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.30.

Descarrilados y Armar de Nuevo en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Lo' Chipero en Bako, Luro 5714, Laferrere. A las 21.

Dununba en Guapachoza, Jean Jaurès 715. A las 19.

Elefante en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Boreales, Verde Oscuro y Dialectic en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Lerner-Moguilevsky en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.









EL COLECTIVO ILUMINATE PRESENTA “LUMINAREAS”

Luz de alto consumo

**Dicen que para ser hip-hopero hay que ser un poco misógino, bastante agresivo y algo pendenciero.
Pero, ¿qué pasa cuando sus voces provienen de Liniers, González Catán o Ramos Mejía? Sin duda, otra cosa.**

POR JULIA GONZALEZ

Sandoval (MC solista), Tío Mic, Montini y Sack (MCs Tao Tek), más Diego y Manu (arreglos y percusión, y MC de Mester Juglares), sacaron boleto en Iluminate, un colectivo que los unió en una elegancia lírica poco vista en el mundo del hip hop. Los años de rondar el mismo circuito los habilitó para ser maestros de ceremonia y decir sus verdades detrás del micrófono. Los seis de Iluminate se plantan en su rol de comunicadores y se comprometen con las letras que rapean, que son básicamente mensajes positivos. Ellos se conocieron por la inevitable cercanía de la cultura hip-hopera y de los barrios de Liniers, González Catán y Ramos Mejía, que estaban ahí nomás. Entonces empezaron a juntarse, tenían ganas de hacer la misma música y de compartir el sueño de sacar un disco, producirlo y presentarlo al mundo del hip-hop, ya que según ellos faltaba un disco de este género. **Luminareas** es el nuevo trabajo, editado por Subterrannia, grabado y producido íntegramente por Iluminate.

Si bien esta fusión de MCs se basa en dar un mensaje claro de optimismo mediante el rap, su música no discrimina y mezcla rock (Andrés Giménez participa en *Sigue igual*, track de guitarras distorsionadas), jazz, electrónica, reggae (Guillermo Bonetto canta en *Ventanas al mañana*) y samba. No se puede hacer oídos sordos al mensaje que se desprende de las letras, como tampoco a la forma de rapear, lejos de la agresividad de las puteadas o de la misoginia prepotente del hombre de hip-hop. “Desde la rapeada hasta la música, siempre intentamos hacer que la gente se contagie de eso. Con el mensaje también, porque es positivo y logramos así cierta conexión con el público. Iluminate no te está tirando un mensaje negativo o repulsivo”, dice Montini.

–¿Cual fue la primera premisa para juntarse?

Montini: –Se dio en una época que estábamos viviendo donde todo salía mal con respecto a lo cultural, al género, como que le quisimos poner pila y mensaje. Quisimos dejar a la gente un mensaje de perseverancia, de que todo se puede, ¿no? Tanto a nuestros padres como a toda la gente en general. Es un mensaje que dice: “Che, levantate que está todo bien”. También quisimos dar el mensaje a nuestro género musical. Entonces empezamos a hacer temas.

Manu: –Nos conocemos bastante, y además hay una mezcla de todo, al venir de diferentes bandas. Queríamos hacer algo diferente, dentro del hip-hop. El que rapea está diciendo que es el mejor, que se agarra a tu novia, y todo eso. Es algo que no existe.

–Llama la atención que la forma de rapear no es agresiva, ni en las palabras que usan, ni en la forma en que lo hacen.

Manu: –El género en sí es re sectario, las bandas del hip-hop siempre fueron para el hip-hop, y se cierra mucho el circuito si te quedás sólo con eso. Nosotros tratamos de tocar con bandas de otros géneros también. La gente es gente por más que escuche lo que escuche, no tenés que hacer música para gente que escuche sólo hip-hop. O sea, le puede gustar a cualquiera. Creo que ésa es la diferencia.

Tío Mic: –Yo creo que **Luminareas** lo escucha cualquiera, la gente mayor y los chicos, porque el mensaje que tiene es entendible y está buenísimo.

–¿Están tratando de desmitificar la imagen del hip-hopero?

Montini: –Es que es una mentira, en este país esa imagen es una mentira.

Manu: –A full, no existe en realidad, no podés decir que hacés el mismo hip-hop en Estados Unidos que acá, porque estamos en otro país, es otra realidad.

Montini: –No lo podemos ni comparar. El hip-hop nace del funk, del jazz, son músicas que acá no están asentadas, entonces si todavía no están asentados los padres del género, querer compararse con otro país donde todo está mucho más evolucionado, no da. Está bueno tratar de hacer algo distinto, hacerlo a tu manera, aplicarlo a tu música.

Manu: –Además, no nos va el mensaje de vender el sueño americano de la mentira. Acá tratamos de mostrar las cosas más reales. Si queremos que el hip-hop crezca, me parece que no es el camino mostrar toda la cultura de afuera. Así se va a degenerar al toque todo y nunca te van a creer.

–En una letra dicen: “Hay gente rapeando por moda / deben saber quién lleva la corona”. ¿Quién la lleva?

Manu: –El que lleva el mensaje.

Montini: –El que es real, porque el MC no es que sólo rapea y te está diciendo cosas. En cierto sentido tiene la responsabilidad de comunicar, de decir lo que todos piensan, porque está del lado del público. El MC no está de un lado y el público del otro. Entonces el que lleva la corona es el mensaje real, el hip-hop, que es supremo.

Manu: –Esa letra va dedicada a la gente que de un día para el otro dice: “Sí, hablo de putas, de minas, hago una banda de hip-hop”. Claro, eso sería moda. Cualquiera hace una letra que putea o que va a matar a alguien y eso no es así. Es como para dejar bien en claro eso. No es porque seamos nosotros quienes llevan la corona sino que es el mensaje el que representa a la gente. Hay que tener conciencia cuando se escribe una letra, porque hay palabras que no se pueden mezclar. Por ahí mucha gente en el hip-hop, con tal de que rimen las palabras, te tira cualquiera. Hay que rimar de manera inteligente y tratar de jugar con las palabras.

–¿Qué relación tiene el rap con el reggaetón?

Montini: –No, no... Para mí no tiene que ver.

–¿Les gusta el reggaetón?

Todos: –No (*risas*).

Montini: –Es que el reggaetón es la forma del hip-hop que se adaptó a los países de Centroamérica, del Caribe. Para ellos es natural, tienen la salsa, el merengue. Creo que para hacer reggaetón acá, primero faltan otras cosas, como saber rapear. No te podés convertir en un artista de reggaetón del día a la mañana. Antes que nada tenés que llevar la corona del hip-hop. Y justamente lo que enriquece al género es decir la verdad, la realidad de cada lugar. Tenés que decir qué sentís vos; entonces, como todo el tiempo es tan personal, en cada país es distinto.

Manu: –El hip-hop, a diferencia del reggaetón, es mucho más cultural, porque tiene su forma de expresión artística, el graffiti, tiene su baile, el break dance, diferentes ramas de DJs. O sea que, además de ser musical, hay toda una movida cultural detrás.

* Iluminate *presenta su disco* **Luminareas** *el jueves 22 en La Trastienda (Balcarce 460) a las 20.*



Patchanka

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Las primicias rockeras malonean la redacción del **NO**: Los Cafres están en flor, acaban de volver de gira por México, Colombia y Puerto Rico, agotaron entradas para su show en el Luna Park y preparan dos funciones en La Trastienda, en junio. Bob Dylan inaugurará en Londres *The Drawn Bkank Series*, su primera muestra de dibujos. El Indio Solari anunció una nueva presentación para su disco **Porco Rex**, el 5 de julio en el Hipódromo de Tandil. Babasónicos ya festeja el Doble Disco de Oro para su flamante álbum **Mucho**, y confirmó dos funciones en el Luna Park (10 y 11 de julio). El anarcovasco Fermín Muguruza es uno de los invitados del disco debut de Elektromanos, la banda del ex Manos de Filippi, Mosky. Madonna prepara una gira mundial que incluirá Sudamérica, así que a no descartar que vuelva a la Argentina quince años después de su show en River. El líder de Almafuerte, Ricardo Iorio, ya tiene su propia biografía autorizada, que se llama **El perro cristiano** y fue escrita por el periodista chaqueño Ariel Torres. Más información podría ser un exceso...

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Prepará la agenda: hoy a la medianoche, el fin de semana abre con Ríspico, el proyecto de Nico Ottavianelli, ex tecladista de los disueltos Turf (Honduras 5339). También esta noche se presentan los desquiciadísimos Fetzet junto a Sacachispas, el proyecto paralelo de Gori (Libertador 3883, a las 23.30). Y si hoy no podés salir, Attaque 77 toca mañana, el sábado y el domingo en El Teatro de Flores. El lunes empezá la desintoxicación.

Trivia

¿Qué reconocido músico de rock criticó la salida de un compilado y dijo: "Las canciones ya editadas son propiedad pública; y, además, nosotros no tenemos ningún hit"?

a) Keith Richards, decidido a que la cuota de compilados de los Rolling Stones ya está cubierta por los próximos 30 años.

b) Cucho, de Los Auténticos Decadentes, en un día de exagerada e injustificada autocrítica.

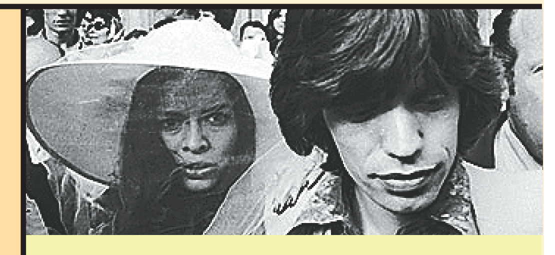
c) Thom Yorke, indignado por la edición de la compilación **Greatest Hits** por parte de su ex discográfica.

Solución: Fue Thom Yorke, enojado con la multinacional EMI. El frontman de Radiohead reveló qué piensa de las canciones de discos anteriores: "Es como mudarte y volver a la casa vieja a espiar por la ventana; lo único que hacés es sentirte mal por lo que hicieron con el empapelado".

LA VIDA IMITA AL ROCK:

El Mató A Un Policía Motorizado

"La policía redobla esfuerzos en la búsqueda de un conductor que atropelló y mató a un efectivo de la fuerza que se desplazaba en motocicleta... El accidente causó profundo dolor en la fuerza." La noticia fue publicada esta semana por el diario *El Liberal* de Santiago del Estero bajo el título "Mató a un policía con su auto y escapó". Un día después encontraron el auto y el prófugo pidió eximición de prisión.



Un día más o menos como hoy...

... para ser honestos, un día como el lunes: 12 de mayo, pero de 1971, Mick Jagger se casaba con la nicaragüense Bianca Pérez Morena de Macías en Saint Tropez, al sur de Francia, en medio de celebridades en Rolls-Royce, hippies en bicicleta y peleas entre paparazzi y policías. De allí los recién casados se fueron de luna de miel por islas del Mediterráneo. Actualmente, Bianca es militante por la paz y la ficción; y Mick se gana el mango como músico en una banda de rock.

Circo rumano

Título: Baterista se hincha las pelotas y manda a cagar a estrella de rock.
Género: Asuntos internos.
Protagonistas: Noel Gallagher (líder de Oasis) y Zak Starkey (hijo de Ringo Starr y –ahora– ex batero de Oasis).
Palabras clave: giras, fastidio, pocas pulgas, convivencia, discusiones, reduros.
Qué pasó: El mal carácter y la tendencia a boquear de todos los integrantes de Oasis apellidados Gallagher es conocido, al punto que la lista de ex miembros de la banda que se hartaron y se bajaron del barco hartos ya llega a cinco. Ahora renunció el baterista Zak Starkey, quien dejó Oasis al término de la grabación de un nuevo disco, cansado de las peleas con el CEO de la banda, Noel Gallagher.
Conclusión: Si estás buscando baterista, acordate de que el hijo de Ringo está sin banda.

Homónimos

El huracán (2008): Así se llama una canción del cuarteto de mod-barrial Tan Biónica, incluida como pista 7 de su disco **Canciones del huracán**. Agitadora y maliciosa, su letra vaticina que lo peor está por venir: "Buenas noches, Buenos Aires,/ esta noche falta el aire./ Se avecinan tempestades,/ terremotos y huracanes". ¡Rock del pesimismo!

El huracán (2007): Así se llamaba una canción de los rockers santafesinos de Cielo Razzo, incluida como pista 7 de su disco **Grietas**. Inquietante y épica, su letra advierte: "Dibujos de agua que se desarman / frente al huracán... / no es viento, es un misterio más /... indicios de que en esta moneda se esconde una cara más"... ¡Rock de la paranoia!

Roc(k)cionario

Orgía (*sustantivo, femenino*). Satisfacción viciosa de apetitos o pasiones desenfrenadas. Ejemplo: "Voy a celebrar con una orgía, una orgía grupal" (Albert Hammond Jr., de The Strokes, en la entrega de los premios NME, abril de 2008).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

